

patrimoine novembre 2017

A l'initiative du CLAP Poitou Charentes

Association régionale des cinémas d'art & essai
Rendez-vous avec le cinéma patrimoine
dimanche 19 novembre à 20h00
le Cinéma REX de Chauvigny présente:

Knock
Knock
Un film de Guy Lefranc

français - 1950 - genre: Comédie - Durée: 1h 38mn

D'après La pièce de Jules romains: Knock ou le triomphe de la médecine

Avec : Louis Jouvet (Docteur Knock), Jean Brochard (Docteur Albert Parpalaid), Pierre Renoir (Le pharmacien Mousquet), Pierre Bertin (L'instituteur Bernard), Marguerite Pierry (Mme Pons, la dame en violet), Jean Carmet (Le premier gars), Yves Deniaud (Le tambour de ville), Mireille Perrey (Mme Rémy).

Synopsis:Voulant assurer le triomphe de la médecine qu'il fait passer avant l'intérêt des malades, et souhaitant devenir le maître des habitants du village et de ses environs, le docteur Knock arrive à Saint-Maurice pour succéder au docteur Parpalaid, brave honnête homme mais dont la clientèle est rare. L'état de santé du pays est excellent. Se rendant compte qu'il a été dupé par son prédécesseur, mais loin de se décourager, Knock fait comprendre à chaque patient qui se presse à ses consultations que tout bien portant est un malade qui s'ignore. Le résultat ne se fait pas attendre. Tout le village se retrouve au lit ; l'hôtel est transformé en clinique et même Parpalaid revenu temporairement, doit s'aliter, inquiet à son tour pour sa santé, à la suite du « diagnostic » du docteur Knock, ce dernier ayant réussi à le persuader qu'il était en mauvaise santé.

En 1923, Jules Romains remporte un énorme succès avec sa pièce de théâtre Knock ou le triomphe de la médecine qui brocarde les médecins et leurs dérives pseudo-scientifiques. Sur scène, le personnage est interprété par un Louis Jouvet impérial qui donnera plus de 1 500 représentations face à un public enthousiaste. Devant ce formidable triomphe théâtral, l'acteur décide de transposer la pièce et réalise en 1933 une version cinématographique au titre éponyme. Dix-sept ans plus tard, toujours attaché à ce personnage qui marqua l'ensemble de sa carrière, Louis Jouvet tourne un remake, cette fois-ci sous la direction d'un jeune metteur en scène nommé Guy Lefranc. Ce dernier appuie sur le savoir-faire de l'acteur, cité comme directeur artistique, et sur la pièce remarquable de Jules Romains.

Typique d'un certain cinéma français des années 50, Knock (1951) s'apparente davantage à du théâtre filmé, entièrement fondé sur la pertinence des dialogues et sur le jeu des acteurs. Totalement écrasé par la prestation gargantuesque de Louis Jouvet, le métrage souffre d'un manque d'innovation sur le plan formel. Très avare en mouvement d'appareil, la réalisation de Guy Lefranc est une rare platitude, ce qui deviendra par la suite la marque de fabrique de ce cinéaste aux productions assez indigestes dans l'ensemble. Sauvé par les dialogues savoureux de Jules Romains et ses répliques cultes (« ça vous gratouille ou ça vous chatouille ? »), ainsi que par la contribution des comédiens, tous formidables, Knock se regarde avec plaisir. La critique du corps médical - toujours d'actualité depuis la généralisation de la médecine préventive qui vise à déjouer les maladies avant même qu'elles nous affectent - ainsi que l'absurdité de la situation déclenchent immédiatement le rire. On regrette autant plus quelques petits dérapages comme le jeu parfois un rien grimaçant de certains acteurs, dont le jeune Jean Carmet, ainsi que Louis de Funès lors d'une apparition éclair. Au final, cet avant-dernier rôle de Jouvet avant son décès soudain, reste dans toutes les mémoires à juste titre : avec une aisance et un charisme incroyables, l'acteur à la diction si particulière embobine ses malades et le spectateur par la même occasion, arrivant ainsi à nous faire oublier les carences formelles d'un spectacle souvent divertissant et occasionnellement jubilatoire

Virgile Dumez avoir-alire.com

fred AbrachkoffLe film vous sera présenté par Fred Abrachkoff

Auteur, comédien, humoriste, Fred Abrachkoff est aussi cinéophile. Tout petit déjà, il s'abimait les yeux à regarder des films de Hitchcock ou de Duvivier qui passaient très tard, mais moins qu'aujourd'hui. Il en a gardé l'amour des vieux films en Noir et Blanc, qui ne sont même pas forcément parlants. Si ça ne vous dérange pas, il viendra vous présenter les Séances Patrimoine, d'abord parce que ça l'amuse, ensuite parce que c'est pas loin de chez lui, enfin parce que, comme tous les grands malades, il brûle de vous faire partager sa passion !"Et il a même un blog où il parle (souvent !) de cinéma : <http://fredabrachkoff.blogspot.fr/>

Note : si certains films seront en Noir et Blanc, la présentation sera toujours en couleurs !

Le dimanche 19 novembre à 20h00

nos partenaires: